

STRASZNY DWÓR

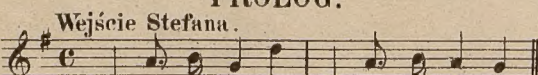


Opera w czterech Aktach z Prologiem
Słowa JANA CHĘCIŃSKIEGO

MUZYKA

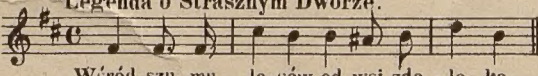
STANISŁAWA MONIUSZKI.

Intrada.  30 Kop.

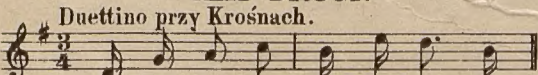
PROLOG.

- N. 1.  30
Wejście Stefana.
Za-miast nie-czyn nie slu-żyć wół-nier-ce....
- N. 2.  22 1/2
Pieśń Zbigniewa.
By wa-sze pie zdro-wie szczę-śli-wi....
- N. 3.  30
Pożegnanie.
Ze-gnajcież nam naj-mil-si to-wa-ry-sze....

AKT PIERWSZY.

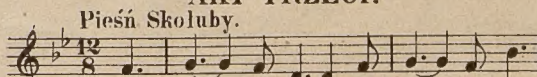
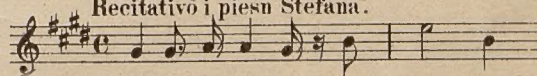
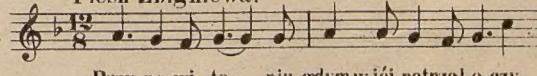
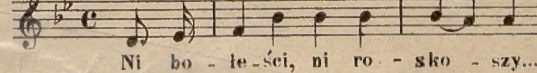
- N. 4.  37 1/2
Piosnka Cześnikowej.
Z tej stro-ny po-wi-śla....
- N. 5.  30
Legenda o Straszonym Dworze.
Wśród szu-mu la-sów od wsi zda-le-ka....

AKT DRUGI.

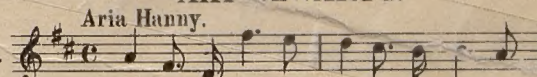
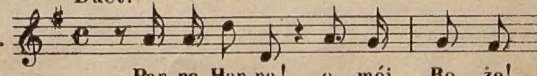

- N. 6.  75
Duettino przy Krośnach.
Z pod i-gie-l ek kwia-ty ro-sna....
- N. 7.  30
Dumka Jadwigi.
Bie-gnie slu-chać w la-sy kło-je....
- N. 8.  30
Duettino przy laniu wosku.
Już o-gień pło-nie....

- N. 9.  37 1/2
Aria Miecznika.
Kto z mych dziewczek ser-ce któ-rój....

AKT TRZECI.

- N. 10.  30
Pieśń Skoluby.
Ten ze-gar sta-ry gdy-by świat...
- N. 11.  52 1/2
Recitativo i pieśń Stefana.
Ci-sza do-ko-fa, noc ja-sna....
- N. 12.  30
Pieśń Zbigniewa.
Przy po-wi-ta-niu gdy w jej patrzył o-czy....
- N. 13.  30
Melodya na jeden głos.
Ni bo-le-ści, ni ro-sko-szy....

AKT CZWARTY.

- N. 14.  60
Aria Hanny.
Dzi-wny nie-po-kój du-szą ma wła-da....
- N. 15.  67 1/2
Duet.
Pan-na Han-na! o mój Bo-że!....
- N. 16.  60
Mazar.
Mazar.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

9641

III

Mus.

[7]

BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL
CRACOVENSIS

4 1962 nr 675

STRASZNY DWÓR.

Nº 7.

DUMKA JADWIGI.

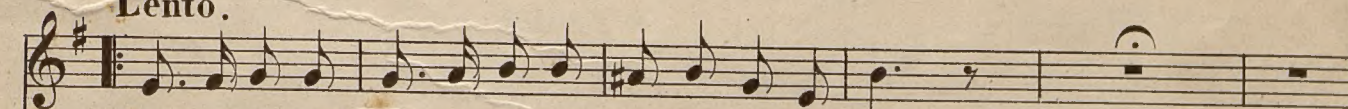
Andantino.

St. Moniuszki.

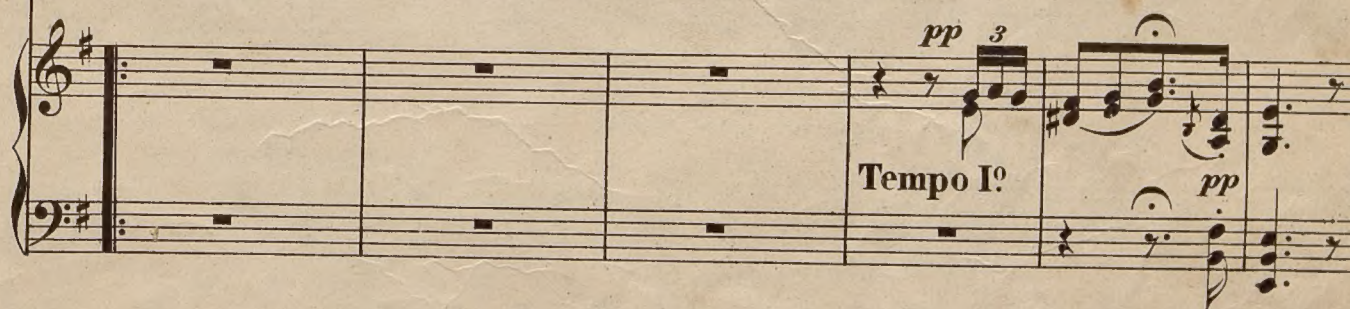
PIANO.



Lento.



Bie-gnie słuchać w la - sy, knieje, dziewcze gdy-by kwiat,
Sto - i dziewcze nad strumieniem, wierzy w wróżby cud,



lento ad libit:

z któ-rej stro - ny wiatr po-wie - je, z tej przy-bę - dzie swat.
dro-bną nóż - ką z ser-ca drze-niem ma - ci kry-szał wód.

colla parte *Tempo I^o* *pp*

Allegro

Z któ - rej stro-ny drzew ko-ro - ny skło - nią list-ki
Czy - ją po - stać w mę - tnej fa - li uj - - rzy w chwili

riten.
swe tej z tej za swa - tem na - rze - czę - ny w krót-ce zja - - wi
ten z pew-no - ścią w rok naj-da - lej bę - dzie mę - zem

riten. *a tempo*

się jej z tej za swa-tem wraz, wkró - tce zja-wi
ten z pewno-ścią w rok bę - - dzie mę - zem

cres - *- cen - - do*

più largo

się na - rzeczo - ny! na - rze - czo - ny w krótce zja - wi się!
 jej ten z pewno - ścią w rok naj - da - lej bę - dzie mę - zem jej

Allegro

w krótce zja - wi się.
 bę - dzie mę - zem jej.

rallent

Lento

più mosso

lento

Cze - muž we mnie także trwoga przed wróżba - mi tkwi? Wiem że przyszłość wręku

fp *fp*

più mosso

Allegro

Bo - ga, je-dnak ser - - ce drży. Mo-że grzech... mo-że grzech

pp

kto pra-wo ro - ści czytać z kart czytać z kart grzech czy - - tać

cres - - - *cen* - - - do

lento

z kart ta - je - - mnych kart. Lecz nie-win - nej cie - ka - wo - ści

fp

Bóg prze-ba - czy żart tak nie-win-nej cie - ka -

più mosso

wo - ści Bóg prze-ba - - czy żart,

Allegro

Bóg prze-ba - - - czy żart.

f brillante

G 456 W

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.		Rs. kop.
Chopin, Fr. Zbiór pieśni polskich. Op. 74.	2 25	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Życzenie	— 22 1/2	
" 2. Wiosna	— 22 1/2	
" 3. Smutna rzeka	— 30	
" 4. Hulanka	— 22 1/2	
" 5. Gdzie lubi	— 15	
" 6. Precz z moich oczu	— 22 1/2	
" 7. Poszet	— 30	
" 8. Słotny chłopek	— 22 1/2	
" 9. Melodya	— 22 1/2	
" 10. Wójak	— 22 1/2	
" 11. Dwojaki koniec	— 30	
" 12. Moja pieszczotka	— 22 1/2	
" 13. Niema czego trzeba	— 22 1/2	
" 14. Piersioń	— 22 1/2	
" 15. Narzeczony	— 22 1/2	
" 16. Piosenka litewska	— 30	
Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.		
Nr. 1. Seize ans	— 37 1/2	
" 2. Szesnaście lat.	— 45	
" 3. Aime moi	— 45	
" 4. Kochaj mnie	— 37 1/2	
" 5. Plainte d'amour.	— 37 1/2	
" 6. Skarga miłości	— 37 1/2	
" 7. Coquette	— 37 1/2	
" 8. Złotna	— 30	
" 9. L'oiselet	— 30	
" 10. Ptaszyna	— 37 1/2	
" 11. Séparation, Duo.	— 37 1/2	
" 12. Rozstanie	— 37 1/2	
Six Mélodies, transcrites.		
Nr. 1. Berceuse	— 22 1/2	
" 2. Nad kołyską	— 22 1/2	
" 3. Dans la prairie. Villanelle	— 22 1/2	
" 4. Na łące	— 22 1/2	
" 5. Plainte	— 22 1/2	
" 6. Chanson d'amour	— 22 1/2	
" 7. Piosenka miłości	— 30	
" 8. Fabliau	— 30	
" 9. Powiatka	— 30	
" 10. Aspiration, Mélodie	— 30	
" 11. Cisza nocy	— 30	
Przetworyńska, Janina Kieżniczka.		
" 12. Spójrz na mnie, Mazurek	— 30	
" 13. Nie zapominaj mnie. Non ti scordar di me.	— 37 1/2	
" 14. Romance	— 15	
" 15. Zjawienie. La Vision, Romanza	— 15	
Bruski, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych.		
Nr. 1. Hełzel. Łza wspomnień	— 37 1/2	
" 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	— 45	
" 3. Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	— 45	
" 4. Stigelli. Czarowne oczy	— 30	
" 5. Curschmann. Dzwon	— 30	
" 6. Reichard. Obraz róży	— 22 1/2	
" 7. Kücken. Ptasek w lesie	— 30	
" 8. Arnold. Niedziela Dzwonnika	— 15	
" 9. Dwa serca	— 15	
" 10. Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuskimi i niem.	— 37 1/2	
Dożyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśnią rolników	— 22 1/2	
" 11. Kujawiak, mazurek	— 22 1/2	
" 12. Rozmowa ze słowikiem	— 52 1/2	
" 13. Piosenka Aliny	— 30	
" 14. Ballada z opery „Monbar czyli Filbustierzy”	— 37 1/2	
" 15. Roman z tejże opery	— 30	
" 16. Ach! to źle, śpiewka	— 22 1/2	
" 17. Nie mogę być twoją, mazurek	— 37 1/2	
Dożyński, Br. (syn) Moja piosenka	— 37 1/2	
" 18. F. K. Marzenia, śpiew	— 45	
" 19. Do Ciebie, śpiew	— 37 1/2	
" 20. Niecki, St. Ostatni kwiatek, piosenka	— 15	
" 21. Antonia, J. Piosenki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	— 67 1/2	
" 22. Arski, H. Sześć piosenek	— 1	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Serdeczna dola	— 15	
" 2. O niedobrych dziewczynach	— 15	
" 3. Piosenka Gondoliera	— 22 1/2	
" 4. Biała róża	— 22 1/2	
" 5. Stokrotki	— 36 1/2	
" 6. Piosenka dziada	— 15	
" 7. Piosenka mojego życia	— 30	
" 8. Krakowiak z sielanki K. Brodzkiego	— 37 1/2	
" 9. Wiosław	— 37 1/2	
" 10. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młoda zaswatana, Śpiew poety	— 60	
" 11. Gonorowski, Ign. Duch sieroty	— 30	
" 12. Galary	— 60	
" 13. Hej do tańca dziewczuchy. Mazur	— 30	
" 14. Kujawiak, śpiew	— 45	
" 15. Kujawiak, śpiew	— 60	
" 16. Kwiaty, śpiew	— 37 1/2	
" 17. Nowa miłość „Serce serce”	— 22 1/2	
" 18. Piosenka minstreli z „Dziwicy jeziora”	— 22 1/2	
" 19. Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie”	— 45	
" 20. Powieść, śpiew	— 60	
" 21. Piosenka z „Młodym” Malczewskiego	— 45	
" 22. Piosenki po stracie syna na wojnie	— 15	
" 23. Piosenki, wydanie drugie	— 1 50	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Pieśń z wiozy: „Któż me westchnienia”	— 22 1/2	
" 2. Pieśń Wachodnia	— 52 1/2	
" 3. Panna młoda	— 22 1/2	
" 4. Do Helenki	— 22 1/2	
" 5. Ułan	— 22 1/2	
" 6. Łza	— 30	
" 7. Ukrainiec	— 15	
" 8. Młoda matka	— 30	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Anioł i pachole	— 15	
" 2. Już się nie powróci	— 30	
" 3. Melodya (Moore)	— 45	
" 4. Prośba dziewczęcia	— 30	
" 5. Rozmowa ze słowikiem	— 45	
" 6. Śpiew żniwiarzy	— 45	
" 7. Trzy pieśni z Liriki Lenartowicza	— 52 1/2	
" 8. Wspomnienie	— 45	
" 9. „Drzym sobie duszo”, z towarz.	— 45	
" 10. Wiołoczek i fort.	— 75	
" 11. Dwaj Grenadyerzy	— 45	
" 12. Główny	— 37 1/2	
" 13. Śpiew	— 37 1/2	

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda	Rs. kop.
— Piosenka wiesniaczki litewskiej.	— 37 1/2
— Skowronek	— 45
— Piosenka Gajowego. Krakowiak	— 37 1/2
— Wspomnienia śpiew	— 45
Lubomirski, ksiądz Kazimierz:	
Op. 1. Rozmowa	— 30
" 2. Sen	— 30
" 3. Pierwiosnek	— 45
" 4. Zawsze i wszędzie	— 30
" 5. La Rosa e la Croce, Romanza.	— 30
" 6. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”	— 52 1/2
" 7. Pieśń z wiozy	— 67 1/2
" 8. El asopeto	— 52 1/2
" 9. W jesienu (im Herbst)	— 37 1/2
" 10. Niepewność	— 30
" 11. Pochód kozacki	— 45
" 12. Gwiazdka	— 30
" 13. Seguidilla et Romanza	— 52 1/2
" 14. La Partenza	— 45
" 15. Zgi Pochód kozacki	— 45
" 16. U nas inaczej dumka	— 30
" 17. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollosy	— 52 1/2
" 18. Nie płacz dziewczyno	— 30
" 19. Piosenka, Dwie rany	— 30
" 20. Le Myosotis, Romance	— 37 1/2
" 21. La Consolazione, Romance	— 52 1/2
" 22. Marya	— 30
" 23. Ave Maria, dwusłup	— 30
" 24. Marzenie	— 15
" 25. Jeden z obu. Sonet wioski z nad brzegu Teterowa	— 37 1/2
" 26. Dwie dumki „Nigdy” „Do gósi”	— 45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń	— 15
Modzelewski, M. Piosenka dziewczęcia	— 45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Świąteczna. Ballada	— 90
" 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	— 30
" 3. Barkarola poetyza J. Korsaka	— 30
" 4. „Kochać się z dziewczyną” J. Korsaka	— 22 1/2
" 5. Piegrzym J. Korsaka	— 15
" 6. Morel, poetyza A. Chodźki	— 15
" 7. Pieśń Żeglarzy, Edmund Wasilewski	— 22 1/2
" 8. Triolet „Komu ślubny spłatał wienie”	— 15
" 9. Rancz i dziewczyna. A. E. Odyńca	— 37 1/2
" 10. Żal dziewczyny, poetyza E. Stürmer	— 37 1/2
" 11. Daliżga. J. Massalskiego	— 22 1/2
" 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	— 22 1/2
" 13. Zawód	— 15
" 14. Kukułka	— 15
" 15. Trzy z piosenek wiesniaczek z nad Niemna	— 30
" 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraśkiewskiego	— 37 1/2
— Trzeci śpiewnik domowy.	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	— 30
" 2. Dwa słowa	— 30
" 3. Duettino na sopran i alt	— 37 1/2
" 4. Pieśń wędrownia	— 37 1/2
" 5. Księżyc i rzeczka	— 22 1/2
" 6. Dwie piosenki obłąkanej	— 45
" 7. Prąsienka	— 30
" 8. Słowiczek	— 22 1/2
" 9. Hulanka	— 22 1/2
" 10. Wyjazd	— 22 1/2
" 11. Nawrócona	— 22 1/2
" 12. Krakowiacek	— 22 1/2
" 13. Lul	— 22 1/2
— Anioł dziecina, pieśń	— 30
" 14. Do Basi, piosenka	— 15
— Dziecko, pieśń	— 30
— Dwie piosenki z nowych wędrowek oryginala	— 37 1/2
— Dwie zorze	— 30
— Jaskółczka	— 37 1/2
— Kozak	— 22 1/2
— Krakowiacek śpiewany w operetce „Jawuta” (z III śpiewnika Nr. 12)	— 52 1/2
— Łódka, pieśń	— 52 1/2
— Łzy pieśni	— 22 1/2
— Piosenka bez tytułu	— 15
— Piosenka „Pod górą” X. Godebskiego	— 22 1/2
— Ruta pieśń	— 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	— 30
— Sotys	— 22 1/2
— Trzy chwile krakowiaka	— 60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)	— 30
— Wianus strój	— 52 1/2
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie” J. Korzeniowskiego	— 45
— Motyl, pieśń	— 30
— Powrót wiosny	— 30
— Uważany	— 22 1/2
— Wzgardzona piosenka	— 30
Münchheimer, A. Eliaki, Krakowiak	— 30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez”, „Mazur”	— 60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	— 22 1/2
— Pożegnanie	— 22 1/2
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	— 22 1/2
" 2. Wiosna	— 22 1/2
" 3. Wspomnienie Neapola	— 22 1/2
" 4. Wójak	— 30
" 5. Przyczyna	— 22 1/2
" 6. Gdzie lubi?	— 22 1/2
" 7. Cóż ja winna? mazurek	— 30
— Op. 50 Słomka nowych śpiewów polskich	1 80
Oddzielnie:	
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham	— 45
" 2. Pożegnanie	— 37 1/2
" 3. Bolesć serca. Roman z wiołoczek lub melodykonem	— 52 1/2
" 4. Łza tęsknoty, z wiołoczek lub melodykonem	— 45
" 5. Dawne czasy, Mazur	— 30
" 6. Prześlij mi westchnienie, romans	— 30
" 7. Kochaj, kochaj, o Bogu da	— 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39.	— 22 1/2
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek	— 37 1/2
— Cicha łąka	— 30
— Gdybym się zniemił, romans	— 22 1/2
— Tęsknota Górala	— 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans	— 22 1/2

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek	Rs. kop.
— 37 1/2	
Radwan, A. Piegrzym	— 30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”	— 22 1/2
— Tęsknota	— 22 1/2
— Ujrzałem ras	— 15
Röhne, Amelia. Raz ostatni, śpiew	— 15
Rożniński, A. Roman: „Czyż ty z aniołów krain” (Es tu la sœur des anges)	— 37 1/2
Schubert, F. Pochwała Jez. Elogio des larmes	— 37 1/2
Sidorowicz, Konst. Piosenki: „Dziwizdy, Lul-lul, Niech się ludzie, śpiew Farysa. W samotnej chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1 5
Studiński, K. Róża, śpiew na cztery głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem.	— 22 1/2
Teichmann, Ant. Dwie ofiary Ballada	— 45
— Krzyż sieroty	— 22 1/2
— a l'Horizon. Romance	— 22 1/2
— Trzy kwiaty	— 30
— Nie ostatnia jeszcze piosenka	— 30
Wald, Al. Łzy	— 30
Wasowski, M. „Zapomniane skrzypki moje”, mazurek	— 45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna	— 30
Zarzycki, A. Bez ciebie	— 30
Zawadzki, M. „Kochaj” Wale	— 30
— Łzy	— 30
Zeleni, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	— 37 1/2
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy.	— 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Belini, J. „Norma”. Czyste Bóstwo (Casta diva)	Rs. kop.
— 37 1/2	
Dożyński, Ign. F. Monbar czyli Filbustierowie: bia. Romanza. Przyjmię piękna hołdy moje	— 15
" 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	— 37 1/2
" 4. bia. Scena. „Kogo przygody życia zlamaly	— 30
" 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcie, to zbytina z twojej strony ofiara”	— 60
" 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga”	— 45
" 7. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża”	— 60
" 8. Recit. Teret i Aryetka, „Nikozemna. Jakaś cię myśl tu sprowadza”	— 52 1/2
" 9. Teret. „Pani jeśliś Zuan drogi”	— 52 1/2
" 10. Arya „Błogi przeszłości”	— 52 1/2
" 11. Arya „Już zabłyś promień słońca”	— 30
" 12. Duett. „Cóż to za chmura Maryo na twym czole”	— 67 1/2
" 13. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone”	— 37 1/2
" 14. Recit. i Teret. „Plan mój dojrzał, już bije godzina”	— 52 1/2
— Monbar. Partytura fortepianowa z tekstem polskim	6 —
Donizetti, „Faworyta”	— 37 1/2
— „O mój Fernando” (O mio Fernando)	— 37 1/2
— „Łucya z Lammermoor”	— 22 1/2
Nr. 1. „Niech z wiatrem” (Verranno la still aure)	— 30
" 2. „Wio jestem twoją (Al fin son tua)	— 30
" 3. „Już wrócić moje switki” (Fra poco)	— 45
— „Lukrecja Borgia”	— 37 1/2
Nr. 1. „Jak on śpi błogo”	— 22 1/2
" 2. „Kiedy wrócić błogie dni”	— 15
" 3. „Nieszczęśliwy, jad wypites”	— 15
" 4. „Już wio skonał syn mój drogi”	— 37 1/2
" 5. „Jak wesółm być (Il segreto)	— 30
Flotow, „Marta”. Sześć śpiewów	— 60
Oddzielnie:	
Nr. 1. „Już wiosna wróciła”	— 15
" 2. „Spój spokojnie Mario miła”	— 15
" 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju”	— 15
" 4. „Piękna pieśń, stawia się”	— 15
" 5. „Tu w spokojnej tej dąbrowie”	— 15
" 6. Wyjatek z duetu: „Zatem dla niej cierpienia”	— 15
— „Stradella”	— 30
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień”	— 30
" 2. „A wio nadzedł już tak upragniony dzień”	— 45
" 3. „O Matko Boska”. Modlitwa	— 45
Moniuszko, St. „Halka”:	
Nr. 2. Teret. „Pobogostaw ojece panie”	— 67 1/2
" 3. Pieśń. „Zgad tu przybyła”	— 15
" 4. „Jako od wichru krzew potamany”	— 22 1/2
" 5. Arya. „O mości mi panowie”	— 22 1/2
" 6. Arya. „Gdyby ranem stonkiem”	— 37 1/2
" 7. Arya. „I ty mą wierzyasz”	— 45
" 8. Duett. „I z kądże ty tak wodzisz śmiech”	— 30
" 9. Pieśń. „Na mą biedę i niedolę”	— 15
" 10. Dumka. „Szumią jody”	— 52 1/2
" 11. Duettino. „Oj wesole”	— 30
" 12. Cantilena. „O mój maleńki”	— 37 1/2
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10 —
— „Hrabina”	— 37 1/2
Nr. 4. Piosenka Broni: „O mój dziaduniu”	— 37 1/2
" 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec wasz gadał”	— 15
" 6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli”	— 52 1/2
" 7. Piosenka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem”	— 37 1/2
" 8. Piosenka Broni: „Gdy mł mł kto z boku wspomni Kazimierza”	— 22 1/2
" 9. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa”	— 30
" 10. Aryetka Dądzki: „Po co się to myśl nateża”	— 45
" 11. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się usmiecha”	— 67 1/2
" 12. Śpiew Hrabiny: „Zbudził się z utudnych snów”	— 22 1/2
— Paria:	
Nr. 1. Recitativo, Cavatina	— 45
" 2. Canzonetta	— 30

Nr. 3. Pieśń za sceną	Rs. kop.
" 4. Melodya z duetu	— 22 1/2
" 5. Pieśń	— 30
" 6. Pieśń	— 15
" 7. Melodya z duetu	— 30
" 8. Melodya z duetu	— 15
" 9. Arioso	— 22 1/2
" 10. Aria	— 30
Komplet	1 80
Moniuszko, St. Rokicjana	
Nr. 1. Piosenka Stacha	— 30
" 2. Pieśń Rokicjana	— 37 1/2
— „Straszny Dwór”	
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiasz nieczynnie służyć w żołnierce”	— 30
" 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pió zdrowie”	— 22 1/2
" 3. Pożegnanie, „Zegnajcie nam najmilsie towarzysze”	— 30
" 4. Piosenka Czesłkowój, „Z tej strony powieśia	— 37 1/2
" 5. Legenda, „Wśród szumu lasów”	— 30
" 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną”	— 75
" 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje”	— 30
" 8. Duettino. „Już ogień płonie”	— 30
" 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce której”	— 37 1/2
" 10. Pieśń Skotuby. „Ten zegar stary”	— 30
" 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła”	— 30
" 12. Pieśń Zbigniewa przy powitanie	— 30
" 13. Melodya. „Ni boleś, ni rozkosz”	— 30
" 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój”	— 60
" 15. Duett. „Panna Hanna”	— 67 1/2

Musique d'Eglise.

Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najów. Maryi Panny	— 30
Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej	— 60
— Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10	— 60
— Ośm preludyj na organy bez pedatu, lub fiszarmonikę. Op. 11	— 45
— Pieśni do mszy świętej z towarz. organów lub fiszarmonik. Op. 12	— 45
— Salve Regina na 4 głosy męskie. Op. 13	— 30
— Pieśni do mszy świętej z tow. organów lub fiszarmonik, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowem nabożeństwie. Op. 18	— 45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton	— 15
Kontski, Ant. Ave Maria	— 22 1/2
Krzyżanowski, Ign. „Ojcie nasz”	— 37 1/2
Lubomirski, K. Op. 54 „Ave Maria”, dwuspiew	— 80
Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya”, na 4 głosy z organem	— 30
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga	— 15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:	
Nr. 1. Maza na trzy głosy (dwa sopran i alt) z towarzyszeniem organów	2 25
Głosy oddzielnie	— 75
„ 2. „Intende Vocem”. Duet na sopran i alt z tow. organów	— 60
„ 3. Pieśń żałobna do mszy świętej na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów	3 —
„ 4. „O wiaćco świata!” Modlitwa na mezo-sopran albo baryton z tow. organów	— 30
„ 5. „Ojcie nasz”, na sopran, alt, tenor i bas	— 45
„ 6. „Zwiasztowanie” na mezo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	— 45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy maszy czytanej przeznaczona	1 20
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta”. Melodye kościelne z harmonią na organy	— 4L
„ 9. Maza święta na sopran i alt z tow. organów	1 35
„ 10. „Laudate dominum”, duet na sopran i alt z fortep.	— 45
„ 11. Modlitwa pańska na jeden głos z forteplanem	— 30
„ 12. Modlitwa „o Maryo bądź pozdrowiona”, z tow. organów	— 15
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei)	— 15
„ 14. „Na skrzyżdach pieśni”. Modlitwa	— 22 1/2
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chór mieszany z tow. forteplanu lub organów	— 75
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem forteplanu lub organu	— 30
— „Ave Maria”, z tow. forteplanu, organu lub fiszarmoniki	— 45
— „Wspieraj mnie”, modlitwa	— 30
— Wzniesienie myśli do Boga, z tow. forteplanu lub organu	— 45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyi i głosy	— 67 1/2
Głosy oddzielnie	— 30
Piotrowski, I. K. Requiem. Maza żałobna na 3 głosy męskie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4	1 20
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”	— 22 1/2
Stefani, J. „Veni Creator” i „Te Deum Laudamus”, w języku polskiem na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu	— 45
— „Przyjdź Duchu święty” (Veni Creator), na 3 głosy i organy	— 45
Studzianki, Karol. Modlitwa do Najświętszej Panny	— 45
— Modlitwa do Matki Boskiej	— 22
— Maza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu	1 20
— Pieśni do Mszy świętej Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mieszane z towarzyszeniem organu lub fiszarmoniki.	
a) Wydanie na jeden głos	
b) „ na cztery głosy	